بسّطتهالك

في اللغة العربية



المُحاضـــرة الثانية

إعداد ومُراجعة
مُحمَد صَلاح
مُعلم اللغة العربية
ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية

المراجعة النهائية - في اللغة العربية

أدب الاتجاه الوجداني

www.basthalk.com

الاتجاه الوجداني



خليل مطران
رائد المدرسة

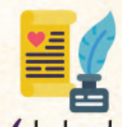
نشأة الاتجاه الوجداني

1. بدأ يحاكي رومانتيكية الغربية.
2. إنما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
3. حتى يعيد للشعر ما فقده من لمسات وجدانية.
4. تراجع بعد الحرب العالمية الثانية.



يقوم الاتجاه الوجداني على









1. **اكتشاف الفرد لذاته.**(الحديث عن النفس وما يخصها)
2. **اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.**
3. **التطلع إلى المثل العليا.** عندما يتحدثون عن: «العدل - المساواة - الحرية - الكرامة - مجافاة القبح»

سمات الشعر عند مطران



1. **الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العاطفي.**(وحدة الغرض والعاطفة، وترابط الأفكار وتسلسلها.)
2. **عدم الالتزام بالوزن والقافية، إلا إذا طلب المعنى.**
3. **الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.**
4. **غلبت نزعة الحزن والتشائم وغرابة الموضوعات.**
5. **وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصف.**
6. **مرحلة انتقالية بين الإحياء والرومانتيكية.** (لغة معجمية تجمع بين التراث والعصرية.)



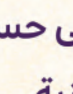


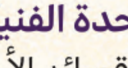
مآخذ مطران على كلاسيكيين



1. **الانصراف عن النفس وما يشغلها من خلجات.**
   عندما يتحدثون عنه(قضايا المجتمع - الناس)
2. **أن اهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والوجدان.**
3. **عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.**
   فكانت قصائد الأحيائيين لا نسق لها ولا نظام بسبب وحدة البيت.









التطلع إلى المثل العليا

- لو كانت الأبيات تتحدث عن القيم النبيلة كالعدل أوالحب أو الحرية أوالخلاص من الظلم فإن الشاعر (يتطلع إلى المثل العليا)
- خذ مثلا قول ايليا أبي ماضي وهو يتحدث عن الحب:

إن نفساً لـم يُشـرق الحـب فيهـا	هـي نفس لم تدرِ ما معناها؟
أنـا بالحب قد وصلت إلى نفسـي	وبالحـــب قـد عرفـــت الله

- وخذ مثلا بيت مطران وهو يتحدث عن مكانة (العدل):

العـدل شـيء فوق جِسـبة سـيد	فـي قومـه أو قائـد فـي جنـده

- وخذ مثلا كذلك ابيات طاهر زمخشري التي يتمنى فيها تحقيق السلام وهلاك الظلم :

فـإذا السـلـم ارتمـى ظلـه	صفق المجد لأفعالـي العجاب
تَـرَدّى الظلـم فـي مصرعـه	وتـلا الخلـد علـى الدهـر كتابـي

الولع بالطبيعة

- لو كانت الأبيات تتحدث عن حبهم للطبيعة وقاموا بتشخيصها أو تجسيد جمالها، فإن السمة هي (الولع بالطبيعة)
- وخذ كذلك مثلا قول أبي القاسم الشابي وهو يقوم بتجسيد الطبيعة:

والأُفْـقُ يـزخَـرُ بـالأَشـعَّةِ والشَّذى	والأَرضُ بـالأَعـشـابِ والأَكـمـامِ
والغـابُ سـاجٍ والحـيـاةُ مُـصِـيـخةٌ	والأفْـقُ والشَّفـقُ الجـمـيـلُ أَمامي

الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.

- لو كانت الأبيات تمدح شعر (مطران) عموما إما بسبب تحرره أحيانا من النمط القديم أولأنه شعر عصري :
- كما قال أبو شادي :

(مطـران)! يا مـن أناديه بلا صفة	ففـي اسـمه كل ما يغني كخاطره
هـذا نشـيدي بـلا وزن وقافيـة	وإن تسلسـل ألحانـــا لآسره

- وكذلك لو كانت الأبيات تصف الشعر بأنه إحساس ينبض بالمعاني
- كما قال عبدالرحمن شكري :

وإنما الشـعر إحسـاس بما خفقت	لـه القلـوب كأقـدار وحدثـان
مـن كل معنـى يـروع الفهـم طائله	معنـى من الجان فـي لفظ من الجان

- وكذلك لو كان في الأبيات حديث عن دلالات جديدة في الشعر أو وصف الشعر بأنه فن حديث :
- كما قال مطران

فتح الفن كل باب حديث	وعلـى عهـده العتيـق بقيـن



- أو كانت الأبيات تدعو إلى المزج بين التراث والعصرية كما
- قال مطران :



فخذوا أنتم من العلم ما أعطى	وقولوا الطريف قولا مبينا
لغة الضاد لا تضن عليكم	إن جددتم بكل ما تبتغونا

- فإن هذا النص ينتمي إلى (مرحلة ازدهار التيار الوجداني)

الحديث عن النفس

- لو كانت الأبيات يتحدث الشاعر خلالها عن انفعالاته ومشاعره الذاتية من خلال تجربة خاصة تأثر بها
- كما قال مطران متأثرا بتجربته العاطفية:

داءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي	مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
يَا لَلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا	فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

المثل العليا

- لو كانت الأبيات قد تحدث فيها الشاعر بإعجاب عن نموذج حضاري كما لو تحدث عن إعجابه بنماذج العلم والثقافة والدعوة إليهما
- كما يقول مطران:

تلك الحضارة لا أحب خلافها	وأرى محاسنها شباك فتون
ماذا دهاني في اختباري أهلها	من كذب آمالي وصدق عيوني

- فهو(من التطلع إلى المثل العليا) وهي من دعائم الاتجاه الوجداني
- لو كانت الأبيات تتحدث عن مظاهر الإنسانية كالرفق والرحمة والمواساة بين أفراد المجتمع
- كما يقول مطران

هو الرفق بالضعفى واي مبرة	على الله من هذه المبرة أكرم؟!
أفيضوا عليهم قرة العين تنقعوا	غليلا به أحشاؤهم تتضرم

- فذلك يعتبر من (اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي) وهو كذلك من دعائم الاتجاه الوجداني
- ولو كانت الأبيات يدعو فيها الشاعر إلى عدم إهمال التأمل والتفكير ليترقى الفرد بنفسه ويرتفع بشأنها :
- كما قال عبدالرحمن شكري:

قد طال نظمي للأشعار مقتدرا	والقوم في غفلة عني وعن شاني
هذه المعاني تناجيهم فما لهم	لا ينصتون بأفهام وأذهان

- فذلك إشارة إلى (اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها) وهو من دعائم الاتجاه الوجداني
- ولو كانت الأبيات يتحدث الشاعر فيها عن مزايا العلم والحضارة لأنه مُدرك وواعٍ بأهميتها:
- كما يقول مطران:

بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم	ولا رقيّ بغير العلم للأمم
معاهد العلم من يسخو فيعمرها	يبني مدارج للمستقبل السَنِم

- فهو من (اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة) وهو من دعائم الاتجاه الوجداني



عدم الالتزام بالوزن والقافية

- لو كانت الأبيات لا تلتزم بقافية واحدة أو كان البيت عبارة عن سطر واحد وليس شطرين
- خذ مثلا قول مطران الذي لم يلتزم فيه بقافية واحدة:

البحر ساج والسكينة سائدة ... والليل داج والمدينة راقدة
عمر الظلام هضابها وجبالها ... وقلاعها وصروحها فأزالها

- وخذ مثلا كذلك هذا السطر الشعري ل(مطران)
- الذي لم يلتزم فيه بالوزن ولا بالقافية أطلق عبراتك من حكم الوزن وقيد القافية

وصعّد زفراتك غير مُقطعة ... عروضا ولا محبوسة في نظام

- فهذا الشعر قد تحرر من الوزن والقافية لذلك فهو ينتمي إلى الاتجاه الوجداني ويخالف الكلاسيكية

وصف الطبيعة والامتزاج بها

- لو كانت الأبيات تصف أدق تفاصيل المناظر الطبيعية وتتغزل في جمال الطبيعة البديع
- وبالذات شعر مطران حين يقول مثلا:

يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ ... لِلْمُسْتَهَامِ ! وَعِبْرَةٍ لِلرَّائي !
أَوَلَيْسَ نَزْعاً لِلنَّهَارِ ، وَصَرْعَةً ... لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ ؟
أَوَلَيْسَ طَمْساً لِلْيَقِينِ ، وَمَبْعَثاً ... لِلشَّكِّ بَيْنَ غَلائِلِ الظِّلْمَاءِ ؟

- لو كانت الأبيات تصف أو تتخيل مشهدا مُعَيّناً وتذكره بأدق تفاصيله كمشهد عمال بناء الاهرامات
- هذا يشير إلى إحدى سمات شعر مطران وهي (تحري الوصف واستيفائه على قدر)

تشخيص الطبيعة

- لو كانت الأبيات تقوم بتشخيص الجماد أو الطبيعة في لوحة فنية مبتكرة تتشكل من الصوت واللون والحركة وذلك لإبراز عاطفة الشاعر من خلال ذلك التشخيص فذلك الشعر يندرج ضمن الاتجاه الوجداني
- كما يقول مطران مصورا معبد الكرنك:

ثمل الكرنك الوقور اصطباحا ... فتراءى في الماء غير وقور
ومشى النور في حناياه يغزو ... ما نجا من شتائت الديجور

تجديد الصور والأخيلة

- لو كانت الأبيات تدعو إلى تجديد الصور والأخيلة والفكر وتغيب على بعض القدماء جمودهم وتكرارهم للصور القديمة
- كما يقول مطران :

أَمَا فِي البَرْقِ مَعْنىً غَيْرُ وَمْضٍ ... بِلاَ أَثَرٍ يُلَعْلِعُ فِي الغُيُومِ
أَمَا فِي النُّورِ أَوْ فِي النَّارِ إلاَّ ... ذُبَالٌ أَوْ ضِرَامٌ فِي هَشِيمِ

- ولو كانت الأبيات تعيب على شعراء الاحياء والبعث أنهم لا يعبرون عن أحاسيسهم وعواطفهم الخاصة وإنما يعبرون عن صور بعيدة عن ذواتهم كما يعيب مطران في شعر (حافظ ابراهيم) الذي يقوم فيه بتصوير النيل وآمال أمته وآلامها فقط دون أن يمزج ذلك بإحساسه وعاطفته

الوحدة الفنية

- كل الشعراء الوجدانيين تعتمد قصيدتهم أساسا على الوحدة الفنية التي هي ترابط الفكرة والموضوع والجو النفسي بحيث يستحيل الاستغناء عن بيت واحد في القصيدة ولا استبداله ببيت آخر مكانه وإذا حدث ذلك ضاعت التجربة الشعرية تماما
- يقول مطران في وصف الغابة



مَا بَالُهُ مَا أَصَابَهُ ... مَا سُؤْلُهُ فِي الغَابَهْ
هَبَّ الغَدَاةَ وَاوَلَى ... إِلَى الزَّوَالِ اضْطِرَابَهْ
تَهْفُو الغُصُونُ إِلَيْهِ ... أَوْ تَنْثَنِي تَوَّابَهْ

عيوب القافية الموحدة:

- تفكك القصيدة بجعل البيت وحـــدة مستقلـــــــة.
- التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام القافية.
- الحد من انطلاق الشاعر في التعبير لضيق حجـم البيت.
- الملل من تـكرار النغمــة.

عيوب القافية للضرورات الشعرية

هي المخالفة اللغوية التي يلجأ إليها الشاعر ، مراعاة للقواعد العروضية وأحكامها.

- **صرف الممنوع من الصرف** ، نحو : معــاهدٌ ، مقاييسٌ ، وذلك بدلا من معــاهدُ مقاييسُ.
- **قصر الممــدود** ، نحو الرجـــا ، السمـــا. وذلك بدلا من الرجـــاء ، السمــاء.
- **جعل همزة الوصل همزة قطع** ، نحو : إبــن، إمــرأة . وذلك بدلا من : ابن ،امرأة.
- **جعل همزة القطع همزة وصل**، نحو : وادرك ، واكرم. وذلك بدلا من :وأدرك، وأكرم.
- **تسهيل الهمزة**، نحو القــارىء ، النــاشىء. وذلك بدلا من القـــارئ ، النـــاشئ.
- **تخفيف الحرف المشدد في روي القافية** ، نحو: يمتــدْ ، يحــــتدْ .وذلك بدلا من يحتـــدّ ، يمتـــدّ .
- **تسكين الحرف المتحرك وتحريك الحرف الســـاكن**، نحو: القلْــم ، الخُلْــق وذلك بدلا من : القلَــــم، الخُلُــق.
- **تسكين (الياء) في الاسم المنقوص**، نحو: سألـــــت الهـــاديْ. وذلك بدلا من سألـــــت الهـــاديَ.
- **تسكين (الواو) و(الياء) في الفعل المضارع المنصوب** ، نحو : أن أمضيْ ، لن أرجوْ . وذلك بدلا من أن أمضيَ ، لن أرجوَ .
- **باع حركة ضمير الغائب** -أحيانا- في حشو البيت ، حيث يتولــد منهــا حرف مــد يناسب الحرف الأخير منه ، نحو : همُ : همو، به.
- **مد المقصور** ، نحو : الرضاء، الكراء. وذلك بدلا من : الرضا ، الكرى.
- كلمات **مجلوبة** للقافية ولا تضيف للمعنى

مثال: كل دار أحق بأهلها إلا ... في خبيث من المذاهب رجس

كلمة رجس هنا مجلوبة للقافية فقط لا غير ولم تقدم جديد, والدليل على ذلك أن الشاعر أتي قبلها بكلمة خبيث, فلم يكن هناك حاجة لكلمة رجس إلا لإتمام وزن البيت والقافية فقط .

- **تكرار القافية** بلفظها ومعناها في بيتينِ مُتتالين، كما في قولِ الشّاعر:

وواضع البيتِ في خرسـاءَ مُظلمــةٍ ... تُقيّدُ العيرَ لا يسري بهـا السّاري
ولا يخفض الرز عن أرض ألم بهـــا ... ولا يضل على مصباحه الساري

من أين تنبع الموسيقا ... ما مصدر الموسيقا في النص؟

الموسيقى الظاهرة (الخارجية) تقوم على:

- **وحدة الوزن و القافية:** إذا كان الشعر عمـــودي والقـــــــــافية موحـــدة .
- **وحدة الوزن وازدواج القافية:** إذا كان الشعر عمـــــودي أو مقطوعـــي ولكل بيتين قافية مختلفة.
- **وحدة التفعيلة:** إذا كان الشعر سطــري لكل سطـــــر شعــري عدد كلمات مختلفة والقافية متنوعة.
- **المحسنات البديعية:** جنـــــاس - طبــــاق - حسن تقسيـــم -التصريـــــع.
- **في النثر:** الموسيقي الظاهرة تتمثل في (السجع - الازدواج - قصر الجمل وتناسقها).

الموسيقى الخفية (الداخلية) تقوم على:

- إيحاء **الألفـــــاظ** وحسن اختيارها وتناسقها.
- تـــرابــــط **الأفكــــار** وترتيبهـــــا.
- جـــــودة و روعـــــة **التصـــوير**.
- تكرار **الكلمـــــات** و**الحــــــــروف**.



الزعم والتفنيد

الزعم
كلام محل شك وظن ومضمونه يحتمل الكذب وهو يتساوى مع الادعاء.



التفنيد
الرد على هذا الكلام بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام.

يقول البعض: أنّ الإسلام ظلم المرأة، وحرمها كثير من الحقوق، وجاءت المدنيّة الحديثة وردتها إليها.
لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية ؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية ، فرد الإسلام إليها حقوقها ، وجعلها كُفئًا للرجل لها ما له من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى **(ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف)** (البقرة : من الآية 822) وأيضًا لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة.
يقول عز شأنه: **(للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن)** (النساء : من الآية 23) ونظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله ونعمة من نعمة **(ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة)** (الروم : من الآية 12) ، ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف ، ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يرعاها وأن يقوم بها خير قيام، والإسلام يُجل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول - من العصر الإسلامي - تشارك في الأحداث السياسية.



الرأي والدليل

الرأي
ما يعتقد الكاتب أنه صحيح من وجهة نظره ، و يحاول أن يبرهن على صحة رأيه

الإسكندرُ الأكبرُ، أو الإسكندرُ المَقدُوني، من الشّخصِياتِ العبقريّةِ الفذّة الّتي يندر أن يوجد مثلها، في تاريخِ الإنسانيّةِ.
فقد كان أول من نادى بمبدأ (الدّولتيّة) فيا يتعلّقُ بالبشر أجْمَعين. وسَعى إلى إلغاءِ الحدودِ بينَ الدّول، وتمكن من تشييد امبراطوريته التي امتدت من مقدونيا غربًا حتى آخر حُدُود الهند شرقًا، لم يعشن أكثر من ثلاث وثلاثين سنة، إذا صح تاريخ ولادته عام 653 ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م.
ولم يكن همُّ الإسكندر محصُورًا في الاستيلاء على مساحاتٍ شاسعةٍ من الأراضي بل كانَ يهدفُ إلى إصلاح البلاد التي يدخلها ونشر الثقافة اليونانية فيها ومعاملة أهلها نفس معاملة اليونانيين. فكان يشركهم في إدارة البلاد ويعاقب علنًا كل يوناني يسيء استغلال سلطته. وكان الإسكندر يقضي وقتًا طويلا في كتابة التقارير، التي كان يبعث بها باستمرار إلى معلمه وأستاذه الفيلسوف اليوناني أرسطو.

الظاهرة والتفسير

الظاهرة

فكــــــــــرة بعينها أو حـــــــــــــالة معينة يشير إليها الكـــــاتب ، وقد تكون ظـــــاهرة علـــــمية مثل : تسونـــــــــامي، انتحار الحيتان، البراكين ، و قد تكون ظـــــاهرة اجتمـــــــاعية مثل : العنوسة، انتشـــــــار الطلاق.

التفسير

يكـــــون توضيح هذه الظـــــاهرة بشــــرح أسبـــــابها و ملابســـــاتها .

تعاني البلاد العربية نقصا في الموارد البشرية العاملة في حقل البحث العلمي فمعدل العلمــاء البــــاحثين ضعيف بالنسبة لعدد السكان، أقل من المعدلات العالمية التي قد تصل في البلاد المتقدمة إلى 3000باحث لكل مليون من السكان.

غياب الحرية الأكاديمية وعدم تفرغ الباحثين. فالعلم لا يعبر عن نفسه بكل حرية. والقيـــود مفروضة على نشر المعلومات وتداولها، مما يحول دون إتاحتها للباحثين وعموم الناس، وطغيان السلوك الإداري البيــــروقراطي على أجهزة الإدارة المتحكمة في الجامعات ومرافقها ومخابرها، وشيوع سلوكيات غير أخلاقية بين أفراد الهيئة العلمية والقطاعات الممولة؛ يؤدي إلى انتشار الزبونية والانتهازية وعدم العدالة في تكليف البـاحثين وتفرغهم وتمويل أبحاثهم، بالإضافة إلى تواضع العائد المالي للباحثين. مما يغري ويشجع البـــاحثين على الهجرة التي تؤدي إلى استنزاف الوطن العربي ومزيد تأخره. والضرورة التي تدعو إلى منح العلماء الحرية في اختيار ميادين بحوثهم، ترتبط بالدعوة إلى إتاحة الفرصة لهم لتحقيق مشاريعهم البحثية بتوفير الشروط المــادية وتشريعات العمل التي تسمح لهم بالتفرغ طيلة مدة.

المقدمة والنتيجة

المقدمة

فكرة أو معنى يذكره الكاتب كتمهيد لفكـــــرة أخرى أو معنى آخـــــــر ، أو كلام يذكر يترتب عليـــه نتــــائج ستــــذكر.

النتيجة

هي الحكم المترتب على الكلام السابق



كثير من دولنا العربية تترك صناعة البرمجيات ولا تسهم فيهـــا بنصيب، وتكتفي بالمشاهدة والمتابعة.

وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريـــب لا البعيـد - أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنـا ولغتنـا تحت رحمـــة (عولمة البرمجيـــــات) وهنا مكمن الخطر الحقيقي.



تدريبات جزئية بسيطة للتدريب على المهارة المذكورة

1

يعبر مصطلح الرعد والبرق عن الضوء الساطع الذي ينبعث من السماء بشكل قوي، وينذر بحـــالة من عدم الاستقرار الجوي في فصل الشتاء.

وينتج هذا الضوء عن اصطدام سحابة تحمل الشحنة السـالبة بأخرى تحمل الشحنة الموجبة، فيسخن الهواء حولها، مما يتسبب في حدوث تباعد يعبر عنه على شكل شـــرارة ضوئية قوية (انفجار عظيم)، ويرافق ويعقب ظهور هذه الشرارة صوت قوي يشبه إلى حد كبير صوت الانفجـــــارات ويطلق عليه اسم "الرعد".

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير.   (ب) رأي وتدليل.   (ج) زعم وتفنيد.   (د) مقدمة ونتيجة.



2

يقول البعض أن العالم مادة فقط يأتي عليها الوقت فتفنى وتنتهي ولا وجود لما يُسمى عالم الروح، والـخلود والجنة، وهذا العالم نشأ عن المادة وسيفنى بفناء هذه المادة.

هذا القول لا يستسيغه العقل؛ فكيف تكون الأفكـار والإرادة والعواطف نتيجة للمادة الكثيفة الجامدة! وكيف يكون الفكر الذي يشعر بشخصيته نتيجة لمادة لا تشعـــــر بشخصيتها؟ وكيف تكون المادة التي ينصب عليها الفكر والشعور هي بعينها المفكرة الشاعرة؟ وكيف تكون المـادة والعقل والفكر شيئًا واحدًا وصفاتها مختلفة تمام الاختلاف؟ بل كيف تكون المادة المادية علة للفكر والعقل غير المـاديين؟ إن القول بأن المادة كل شيء يعجز عجزًا تامًا عن تفسير ظواهر العالم، فكيف تنشأ الحركة عن المـادة؟ وكيف ينشأ الحس عن الحركة؟ وإن وجود علاقة بين شيء وشيء كالعلاقة بين المخ والتفكير لا يستلزم العلية، وإن المخ هو مكان الفكر لا علته.

إن كان ذلك كذلك فلا بد أن يكون هناك شيء وراء المادة، ووراء الجسم، وهو والروح.

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير.   (ب) رأي وتدليل.   (ج) زعم وتفنيد.   (د) مقدمة ونتيجة.





3

لم أرَ مالا أضيع ولا عملا أخيب ولا إحسانا أسوأ من الإحســـان إلى هؤلاء المتسولين الذين (يطوفون الأرض) ويقلبونها ظهرا لبطن، ويجتمعون في مفارق الطرق وزوايا الــــدروب وعلى أبواب الأضرحة والمزارات يصمّون الأسماع بأصواتهم المزعجة، ويقذفون النواظر بمناظرهم المستبشعة.

إن أكبر جريمة (يجرمها الإنسان إلى الإنسانية) أن يساعد هؤلاء بماله على الاستمرار في هذه الخطة الدنيئة فيغري كل من شعر في نفسه بالميل إلى البطالة وإيثار الراحة للسعي على آثارهم، والاحتــــــراف بحرفتهم، فكأنه قطع من جسم الإنسانية عضوا كاملا، لو لم يقطعه لكان عضوا عاملا.

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير. (ب) رأي وتدليل. (ج) زعم وتفنيد. (د) مقدمة ونتيجة.



4

الإنسان أخو الإنسان، فهذه الجملة على قلة ألفاظها ترمي إلى معنى، لو ذهب أبلغ الناس إلى تحليله وشرحه لانتهى إلى العجز.

ومُؤَدّي هذه الجملة الصريح عقد الأخوة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانية التي هي حقيقة سارية في كل فرد. ومقتضى هذه الأخوة أن يشارك الإنسان في جميع لوازم الحياة، سرورا وحزنا، لذّة وألما، مشاركة فعّالة تنتهي إلى حدود لا تتعدّاها بحيث يُعَلِّم العالم الجاهل، ويرشد النبيه العاقل، ويواسي الغني الفقير، ويقع التعاون والتبادل بين الناس في كل جليل وحقير

جاءت الفقرة الثاني بالنسبة للفقرة الأولى لتمثل:

(أ) حقيقة وتفسير. (ب) رأي وتدليل. (ج) زعم وتفنيد. (د) مقدمة ونتيجة.



المشتقات العاملة

اسم الفاعل (مشتق من الفعل المبنى للمعلوم)

1. **ثلاثى "فاعل"** .
أشكاله: لو كنت آكل وشارب وصائم متكنش شاكٍ وحادّ

2. **غير ثلاثى** "ميم مضمومة ، مكسور ما قبل الآخر.
أشكاله: مُجتهِد - مُدعٍّ

ياء اسم الفاعل

قاضٍ - مهتدٍ	قاضيًا - مهتديًا	قاضي - مهتدي
نكرة غير مضافة	نكرة غير مضافة	معرفة
مرفوعة أو مجرورة	منصوبة	نكرة + مضاف إليه
جاء قاضٍ عادل	رأيت قاضيًا	جاء قاضي المحكمة
سلمت على مهتدٍ	كرمت مهتديًا	رأيت داعي الخير

صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبنى للمعلوم)



فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعَّال	فَعِل
أكول	رحيم	معطاء	وهّاب	فَطِن
قؤول	سميع	مقوال	رزّاق	لَبِق
غفور	قويّ - ذكيّ	مذياع	فتّاح	حَذِر - يَقِظ

اسم المفعول (مشتق من الفعل المبنى للمجهول)

- **ثلاثى "مَفعول"**
أشكاله: مَأكول - مَشروب - مَبيع - مَصوم - مَقضى - مَدعوّ
- **غير ثلاثى •**
أشكاله: مُعطًى - مُكرَّم - مُهان - مُختار

إعمال المشتقات

- **تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:**

معرف بأل = تعمل دون شروط

- الموهوب نعمًا كثيرة قد لا يشكر ربه عليها
- المكرم غيره مُقدر من الجميع
- صَاحِب الفطن عقله
- لا تصاحب المُهان خُلقه
- حضر إلى صديقى القوى جسده

نكـــرة = تعمل بشـــرطين

1. تدل على الحال او الاستقبال
(لا يوجد ظرف ماضٍ)
- الله - عز وجل - مختـــار أنبياءه
- هذه دول بناءة مشروعات قومية

2. يعتمد المشتق على





- رأيت القائد محمولًا سيفه.
- ما مضيعة إلا الحقوق.
- أمعطى أطفال الشوارع حقوقهم.
- يا معلمًا أجيالًا، بارك الله فيك.



مفارقات نحوية

- الطـــالب فـــاهمُ الدرس - الطـــالب فـــاهمٌ الدرس ....
- مصر آثارهـــا عظيـــمة - مصر عظيـــمة آثارهـــا ....
- شاهد المحكمة مدعٍ الحقيقة - شاهد المحكمة مدعي الحقيقة ....
- ما محبـــو الخير إلا المخلصون - ما محبـون الخير إلا المخلصون ....
- الأدباء معلمو الشعـــوب - الأدباء معلمون الشعوب الثقافة ....
- كان أبي مُكـــرمًا ضيوفه - كـــان أبي مُـــكرمَ الضيفِ ....

المشتقات غير العاملة

اسم التفضيـل

اسم يُشتق على وزن أفعل - فُعلى

"خير - شر - حب" = اسم تفضيل

شروط صياغته

1 بطريقة مباشـــرة

ثلاثى - تام - مثبت - متصرف - مبنى للمعلوم - قابل للتفاوت - لا يدل على لون أو عيب

ليس الوزن منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء .

2 بطريقة غير مباشرة

- إذا كان الفعل منفيًا أو مبنيًا للمجهول:

أ نأتى باسم تفضيل — يكافأ: أحق أن يكافأ

ب المصدر المؤول من الفعل — لا يهون: أولى ألا يهون

- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو دل على لون أو عيب:

أ نأتي باسم تفضيل — استعان: أكثر استعانة / انتصر : أعظم انتصارًا

ب المصدر الصريح من الفعل — زرق: أكثر زرقة — ازرق: أكثر ازرقـــاقًا





زرُق ⇩ مصدره زُرقـــة

ازرق ⇩ مصدره ازرقـاق

حالات اسم التفضيل

- **معرف بـ أل = يطابق المفضل**
المجتهد هو الأعظم - المجتهدة هي العظمى

- **مجرد من أل والإضافة = يلزم الإفراد و التذكير**
المخلص أفضل من النفق - المثابر أعظم شأنا

- **مضاف إلى نكرة = يلزم الإفراد والتذكير**
المجتهد أفضل طالب - المجتهدة أفضل طالبة

- **مضاف إلى معرفة**
  - المطابقة — المجتهدة فضلى الطالبات
  - يجوز الإفراد — المجتهدة أفضل الطالبات

اسم (الزمان - المكان - المصدر الميمي)

ثلاثى •

📌 مَفْعِل

مَوقِف - مَهْبِط

1 معتل الأول وصحيح الأخر

2 مكسور العين في المضارع

📌 مَفْعَل

مَخْرَج - مَأْوَى - مَدْرَسة

خلِّ باااالك

مَسْجِد - مَشرِق - مَغرِب = شاذة

غير الثلاثى •

📌 مُـ - - ـَ - = شكل اسم المفعول

مجتمــع - منتـــدى - مستقبــل

كيف نفرق بينهم؟

اسم زمان	مجتمعنا كل يوم عند الظهيرة
مصدر ميمي	حضرت مجتمع الأسرة هذا اليوم
اسم مفعول	عمال الشركة مجتمع بهم هذا اليوم
اسم مكان	نعيش في مجتمع يتسم بالفضيلة

المصدر الصريح

📌 سماعي(ثلاثي): مثل: شعور - الأمل - الرغبة - النزول - الصعود - الخروج

📌 القياسي ويشمل (الرباعي - الخماسي - السداسي)

الرباعي: مثل: إنصاف - تعليم - تزكية - قتال - إشارة - زلزلة - بعثرة

"الخُلاصــة"

أوزان المصدر الربـــاعي في جملة واحدة

الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم جهاد لنا وطمأنة لكم ووسواس للمنافقين

أفعل

إفعال

أعطى - إعطاء

إفعلة

(إذا كان الفعل معتل الوسط)

أهان - إهانة

فعّل

تفعيل

فهّم - تفهيم

تفعلة

(إذا كان الفعل معتل الآخر)

زكى - تزكية

فاعَل

مُفاعلة

قَاتَل - مُقاتَلة

فِعَال

قِتـــــال

خماسي

يكون شكله هكذا:

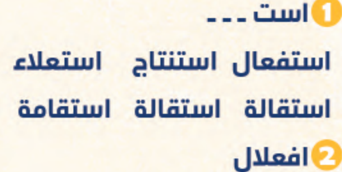
1 تَـ - - - ـُ - تَسامُح - تعلم - تدحرج

2 تَـ - - ـِ - تفاني - تصدي - تماد

3 ا - - ا - اجتماع - اهتداء - ارتدا

سداسي

يكون شكله هكذا:



1 است - - - : استفعال - استنتاج - استعلاء - استقالة - استقالة - استقامة

2 افعلال : اطمئنان - اشمئزاز

خلّ بالك

استماع - استناد - استباق = مصدر خماسي.

استراد - استحق = فعل سداسي

النكرة والمعرفة

(١) معرف ب (أل): مثـــــل (الـعـــامـلـون والحـســـن والرجـل)

(٢) مـعـرف بالإضافة لمعرفة: مثل (نـظـام التـعـلـيم عملنا / كـتـاب هـؤلاء)

لاحـظ: المضاف للنكرة ليس معرفة مثل (كتاب رجل) فكتاب ما زالت نكرة لأنها أضيفت لنكرة أما المضاف لمعرفة هـــو المـعـرفـة مـثـل كـتـاب وليـد

(٣) عـلـم: مثل محمد (اسم) أبو بكر (كـنـيـة) / الفـــاروق (لقب)

(٤) أسماء الإشارة: سبق تفصـيـلـهـا في الـمـبـنـى .

(٥) الأسماء الموصولة: سبق تفصـيـلـهـا في الـمـبـنـى .

(٦) الضمائر: سبق تفصـيـلـهـا في الـمـبـنـى .

لاحـظ:
١- النكرة المقصودة من أنواع المعارف
٢- أي إسم غير الأسماء السابقة نكرة

لاحـظ:
ا- هناك أسماء تُعرب بالحركات كالمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهناك أسماء تُعرب بالحروف كالمثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة
٢- المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة علاماتها فرعية
٣- أما جمع المؤنث فهو فرعي في حالة النصب بالكسرة والممنوع من الصرف النكرة فرعي في حالة الجر بالفتحة

	ق.ث	الإعراب	المثال
01	معـرفة + معـرفـة	نـعــــت - صفة	مصر الحبيبة تسكن الـفـــؤاد نحـتـرم معلمـنـا الـخـلـوق
02	نكرة + نكرة = صفتها	نـعــــت - صفة	هـــذا كـتـــاب مـفـيـد
03	معرفة + اسم موصـول أو اســــم إشـــارة	نـــعـــت	جـاء الـرجـل الـذي أو هـــذا
04	عـلـم + بـن + علم	نـعـت العـلـم الأول والـثـانـي مـضـاف إليه	عـمـر بـن الـخـطـاب
05	أيهـا - أيتها + مشتـق أيها - أيتها + جامد غير مشتق	نـعـت مـرفـوع و بـدل	أيـهـا الـطـالـب: نعـت أيـهـا الـرجـل: بـدل
06	يـا + هـذا + اسـم	نـعـت مرفـوع	يـا هـــذا الــرجــل
07	نكرة + نـكـرة = بتاعتها	مـضــاف إلـيــه	هـــذا طالـــب عـلـم
08	نكـرة + اسم موصـول(إشارة)	نـــعـــت	إنـه فـضـل مـن اجـتـهـد كـتـاب هـؤلاء مـقـروء

09	ق.ث	نكرة + معرفة	الإعراب	مضاف إليه	المثال	شعوب العالم الإسلامي
10	ق.ث	غير أو سوي + اسم	الإعراب	نعت مرفوع و بدل	المثال	أيها الطالب: نعت أيها الرجل: بدل
11	ق.ث	غير أو سوي + اسم	الإعراب	مضاف إليه	المثال	ما حضر غير المعلم
12	ق.ث	ظرف + اسم	الإعراب	مضاف إليه	المثال	الجنة تحت أقدام الأمهات
13	ق.ث	كل / بعض/ جميع كلا/ كلتا + اسم	الإعراب	مضاف إليه	المثال	رأيت كل الناس
14	ق.ث	أي : اسم	الإعراب	مضاف إليه	المثال	أي خير تفعله تجده
15	ق.ث	أفعل التفضيل + معرفة	الإعراب	مضاف إليه	المثال	محمد أحسن الطلاب
16	ق.ث	أفعل التفضيل + نكرة لا يصح الابتداء بها	الإعراب	مضاف إليه	المثال	محمد أحسن طالب
17	ق.ث	آسم + هـ/ ك /ى/نا	الإعراب	مضاف إليه	المثال	إليه وطنكم عظيم فأتوا رسالتنا
18	ق.ث	هنا - هناك اسم غير مسبوقين بفعل	الإعراب	مبتدأ مؤخر	المثال	هناك رجل يفعل خيراً
19	ق.ث	لولا + اسم	الإعراب	مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود	المثال	لولا الإيمان ما كانت الحياة
20	ق.ث	إنما أو أخواتها +اسم	الإعراب	مبتدأ لأن ما كافة	المثال	إنما المؤمنون إخوة كأنما البلدان بلد واحد
21	ق.ث	وبخاصة + اسم	الإعراب	مبتدأ مؤخر	المثال	وبخاصة العلم وبخاصة شبه جملة خبر أحب الأدباء وبخاصة الرافعي
22	ق.ث	حبذا /لا حبذا + اسم	الإعراب	مبتدأ مؤخر	المثال	حبذا الصدق
23	ق.ث	نعم ، بئس + أل + اسم	الإعراب	أل: فاعل اسم : مبتدأ مؤخر	المثال	نعم العمل الصدق بئس الرجل الخائن
24	ق.ث	معنا حق - للتاريخ عبرة	الإعراب	مبتدأ مؤخر	المثال	وشبه الجملة في محل رفع مقدم
25	ق.ث	أفعل التفضيل نكرة يصح الابتداء بها	الإعراب	تمييز منصوب	المثال	محمد أحسن خلقا صار محمد أحسن الطلاب خلقاً
26	ق.ث	عدد (١١ ، ٩٩) نكرة	الإعراب	تمييز منصوب	المثال	جاء أربعة عشر رجلا
27	ق.ث	عدد مفرد + اسم	الإعراب	تمييز مجرور بالإضافة	المثال	اشتريت ست كراسات ازدادت سبعمائة ضعف
28	ق.ث	ازداد /قل /نقص / كثر/ كفي قر/ أمتلأ طاب + اسم نكرة	الإعراب	مضاف إليه	المثال	طابت مصر جوا كفى بالله شهيدا
29	ق.ث	اسم نكرة اسم نكرة منصوبة أصله فاعل أو مفعول أو نائب فاعل	الإعراب	تمييز منصوب	المثال	يعجبني الطالب خلقاً يعجبني خلق الطالب فهمت الدرس شرحا فهمت شرح الدرس
30	ق.ث	گم + نگرة منصوبة استفهامية	الإعراب	تمييز منصوب	المثال	كم طالبا في الفصل ؟
31	ق.ث	حرف جر+ كم + اسم	الإعراب	تمييز منصوب أو تمييز مجرور	المثال	بكم جنيه تمييز مجرور بكم جنيهاً تمييز منصوب
32	ق.ث	كم + نكرة غير منصوبة خبرية	الإعراب	تمييز مجرور	المثال	كم طالبٍ في الفصل
33	ق.ث	كم + من + اسم خبرية	الإعراب	تمييز مجرور	المثال	كم من طالب في الفصل
34	ق.ث	حبذا - لأحبذا + نكرة منصوب	الإعراب	تمييز منصوب	المثال	حبذا الصديق رجلًا